

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина

Приказ № 50-п от 31.08.2017 г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

### Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки»

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень образования: начальное общее образование  
Срок реализации: 2 года  
Возраст: 5-10 лет  
Составил: педагог дополнительного образования  
И.Б. Щепоткина

Арсеньево, 2014 год

## Пояснительная записка.

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты — это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

В связи с вышеуказанным возникло решение о создании творческого танцевального объединения на базе нашего дома детского творчества. Объединение по интересам называется «Топотушки», программа была разработана в 2013 году, в 2014 году дополнена для второго года обучения детей в возрасте от 5 до 11 лет.

Обучение танцевальному искусству осуществляется с помощью различных видов деятельности:

-художественная деятельность развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодеятельность ребёнка.

-познавательная деятельность, которая расширяет кругозор обучающегося, развивает любознательность, которая формирует потребность в образовании.

-трудовая деятельность, направленная на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживающего общественно-полезного труда.

-общественная деятельность, которая содействует социализации ребёнка, формирует его гражданскую позицию.

-коммуникативная деятельность, осуществляемая как досуг школьника, когда содержанием целью его деятельности является общение с другим человеком как ценностью.

На всех возрастных этапах необходимо стремиться к разумному сочетанию всех видов деятельности.

Используется комплексный подход в развитии исполнительской деятельности детей, что развивает творческие способности, совершенствует технику исполнительских качеств. Танцевальные движения разучиваются сначала в виде упражнений. Постепенно с опытом появляется выразительность движений, согласованность их с характером музыки.

Хореография как искусство способствует развитию коммуникативности, доброты, требовательности друг к другу, принципиальности, что может оказать влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, т.к. в танце проявляется характер и духовные качества личности.

## Ц Е Л Ь:

Способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей обучающихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии, развитие исполнительской деятельности детей средствами танца.

## Задачи:

### *Образовательные:*

- 1.Расширение знаний в области современного хореографического искусства; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
2. Расширение знаний о музыке, области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

### *Воспитательные:*

1. Формирование потребности в саморазвитии.
2. Формирование активной жизненной позиции, культуры общения.
3. Формирование познавательного интереса, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

### *Развивающие:*

- 1.Развитие беглости, гибкости, оригинальности, пластичности мышц, координации движений .
- 2.Развитие творческой индивидуальности ,исполнительских качеств, артистизма, импровизации.
- 3.Развитие коммуникативного воображения ,деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- 4.Развитие музыкальных умений и навыков
- 5.Развитие чувства прекрасного.
6. Развитие логического мышления.
7. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» разработана в 2013 году и приведена в соответствие с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утверждёнными на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2003 г., с положением Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» ,рассчитана на 2 года обучения детей 5-11 лет. Занятия проводятся : 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 ч..

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям, учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 5-10 лет составляет-30 минут, поэтому в расчёт времени на прохождение программы , академический час равен 30 минутам ;определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Основу теоретической части курса составляют материалы, подробное изложение которых представлено в методической копилке.

Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка.

Наиболее подходящая форма оценки – выступление перед зрителями, среди которых родители, бабушки, дедушки обучающихся.

### **Условия для реализации программы.**

*Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:*

1. Наличие учебного класса для занятий .
2. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, CD и DVD-диски.

### **Программа построена на принципах:**

*Доступности* – использование разнообразных форм и методов работы, система творческих заданий, с постепенным усложнением, при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

*Наглядности* – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы.

*Сознательности и активности* – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Кабинет, в котором проводятся занятия объединения, соответствует требованиям материального обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

### **Ожидаемые результаты.**

- выступление на мероприятиях дома детского творчества и посёлка,
- самостоятельная постановка несложных танцевальных композиций.

### **К концу обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

1. Отличие танцевальных жанров.
2. Элементы классического экзерсиса.
3. Простые танцевальные движения.

*Уметь :*

- 1.Элементы классического экзерсиса.
- 2.Исполнять простые танцевальные движения.
- 3.Проанализировать свою работу. Выделять успешные и неудачные моменты.
- 4.Осуществлять постановку простых танцевальных композиций.

### Учебный план программы «Топотушки»

№ п/п	Раздел	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2	Знакомство с танцевальными жанрами.	2	0,5	1,5			
3	Основные элементы классического экзерсиса.	12	3	9	12	3	9
4.	Ритмические упражнения под музыку.	14	3,5	10,5	14	3,5	10,5
5.	Русские народные танцы	30	7	23	24	6	18
6.	Классические танцы.	24	5,5	18,5			
7.	Европейские танцы.	22	5,5	18,5			
8.	Латино-американские танцы.	16	4	14			
9.	Эстрадные танцы.	20	4,5	17,5	24	6	18
10.	Танцы народов мира.				34	9	25
11.	Эстрадные танцы 60-х.				8	2	6
12.	Заключительное занятие.	2	2	2	2	2	2
		144	37	107	144	37	107

**Учебно-тематический план.**

**Первый год обучения (144 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Знакомство с танцевальными жанрами.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>3</b>	<b>Основные элементы классического экзерсиса.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
3.2	Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
3.3.	Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
3.4	Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
3.5	Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие. Прыжки с разных позиций ног.	2	0,5	1,5
3.6	Простейшие упражнения: батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Ритмические упражнения под музыку.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>
4.1	Изучение шагов. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку.	2	0,5	1,5
4.2	Изучение притопов в	2	0,5	1,5

	такт музыке – одиночное исполнение,сериями.			
4.3	Изучение притопов в такт музыке – одиночное исполнение,сериями.	2	0,5	1,5
4.4	Изучение хлопков в такт музыке – одиночное исполнение,сериями.	2	0,5	1,5
4.5	Изучение прыжков в такт музыке – одиночное исполнение,сериями.	2	0,5	1,5
4.6	Бег (легкий, стремительный, широкий)	2	0,5	1,5
4.7	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	2	0,5	1,5
<b>5.</b>	<b>Русские народные танцы</b>	<b>30</b>	<b>7,5</b>	<b>22,5</b>
5.1	Разучивание элементов русского танца.(шаг,подскоки)	2	0,5	1,5
5.2	Разучивание элементов русского танца.(шаг,подскоки)	2	0,5	1,5
5.3	Разучивание элементов русского танца. Проучивание ритмического рисунка	2	0,5	1,5
5.4	Разучивание элементов русского танца. Проучивание ритмического рисунка	2	0,5	1,5
5.5	Разучивание элементов русского танца. Полуприседания, повороты, наклоны.	2	0,5	1,5
5.6	Разучивание элементов русского танца.«Верёвочка».	4	0,5	1,5
5.7	Разучивание элементов русского танца.«Верёвочка».	4	0,5	1,5
5.8	Разучивание танца «Кадриль»	2	0,5	1,5
5.9	Разучивание танца «Кадриль»	2	0,5	1,5
5.10	Разучивание танца «Кадриль»	2	0,5	1,5
5.11	Разучивание танца «Кадриль»	2	0,5	1,5
5.12	Разучивание танца-хоровода «Во поле	2	0,5	1,5

	берёзка стояла»			
5.13	Разучивание танца-хоровода «Во поле берёзка стояла»	2	0,5	1,5
5.14	Разучивание танца-хоровода «Во поле берёзка стояла»	2	0,5	1,5
5.15	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
<b>6.</b>	<b>Классические танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
6.1	История классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.2	Разучивание элементов классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.3	Разучивание элементов классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.4	Разучивание элементов классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.5	Разучивание элементов классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.6	Разучивание элементов классического танца(полька)	2	0,5	1,5
6.7	Разучивание танца «Полька -Дружба»)	2	0,5	1,5
6.8	Разучивание танца «Полька -Дружба»)	2	0,5	1,5
6.9	Разучивание танца «Полька -Дружба»)	2	0,5	1,5
6.10	Разучивание танца «Полька -Дружба»)	2	0,5	1,5
6.11	Репетиционная работа. Разучивание танца «Полька -Дружба»)	2	0,5	1,5
6.12	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
<b>7.</b>	<b>Европейские танцы.</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>
7.1	История происхождения танца «Вальс»	2	0,5	1,5
7.2	Разучивание элементов танца(вальс)	2	0,5	1,5
7.3	Разучивание элементов танца(вальс)	2	0,5	1,5
7.6	Разучивание элементов танца(вальс)	2	0,5	1,5
7.7	Разучивание танца «Школьный вальс»)	2	0,5	1,5
7.8	Разучивание танца «Школьный вальс»)	2	0,5	1,5

7.9	Разучивание танца «Школьный вальс»)	2	0,5	1,5
7.10	Разучивание танца «Школьный вальс»)	2	0,5	1,5
7.11	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
<b>8.</b>	<b>Латино-американские танцы.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
8.1	История происхождения танца «Мамбо», «Ча-ча-ча»	2	0,5	1,5
8.2	Разучивание элементов мамбо	2	0,5	1,5
8.3	Разучивание элементов мамбо	2	0,5	1,5
8.4	Разучивание элементов мамбо	2	0,5	1,5
8.5	Разучивание танца «ча-ча-ча»)	2	0,5	1,5
8.6	Разучивание танца «ча-ча-ча»)	2	0,5	1,5
8.7	Разучивание танца «ча-ча-ча»)	2	0,5	1,5
8.8	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
<b>9.</b>	<b>Эстрадные танцы.</b>	<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>
9.1	Разучивание элементов эстрадного танца.	2	0,5	1,5
9.2	Разучивание элементов эстрадного танца.	2	0,5	1,5
9.3	Разучивание элементов эстрадного танца.	2	0,5	1,5
9.4	Разучивание элементов эстрадного танца.	2	0,5	1,5
9.5	Разучивание танца «Мы маленькие дети»)	2	0,5	1,5
9.6	Разучивание танца «Мы маленькие дети»)	2	0,5	1,5
9.7	Разучивание танца «Мы маленькие дети»)	2	0,5	1,5
9.8	Разучивание танца «Мы маленькие дети»)	2	0,5	1,5
9.9	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
9.10	Выступление перед родителями	2		2
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

Содержание программы.

- 1. Вводное занятие. 2 ч.** Понятие «Танец», искусство танца, история возникновения танцев. Средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений»<sup>1</sup>, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.
- 2. Знакомство с танцевальными жанрами. 2 ч.** Народные, классические, эстрадные, уличные. Отличительные особенности жанров.
- 3. Основные элементы классического экзерсиса. 12 ч.** Классический экзерсис — главное средство в обучении танцовщика любого профиля в развитии его двигательного аппарата. Постановка корпуса, позиции ног и рук, приседания (*plie*), прыжки.
- 4. Ритмические упражнения под музыку. 14 ч.** Ходьба медленная и быстрая, бег, подскоки, «дробь».
- 5. Русские народные танцы. 30 ч.** История возникновения русских народных танцев. Пляски и хороводы. Изучение элементов русских народных танцев, разучивание танцев «Кадриль», «Во поле берёзка стояла».
- 6. Классические танцы. 24 ч.** История классического танца, разучивание элементов классического танца. Разучивание танца «Полька-дружба».
- 7. Европейские танцы. 22 ч.** Типы европейских танцев: медленный вальс, венский вальс, фокстрот, квикстеп. Разучивание элементов танца вальс. Постановка танца «Школьный вальс».
- 8. Латино-американские танцы. 16 ч.** История латиноамериканских танцев. Особенности танцевальных ритмов, виды латиноамериканских танцев: сальса, мамбо, румба, бачата. Разучивание элементов латиноамериканских танцев, постановка танца в стиле «латино».
- 9. Эстрадные танцы. 20 ч.** Понятие эстрадного танца, как вида сценического танца (танцевальная миниатюра). Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Разучивание танца «Мы маленькие дети», танцевальная импровизация.
- 10. Заключительное занятие. 2 ч.** Подведение итогов работы объединения, выступление перед родителями.

### Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Основные элементы классического экзерсиса.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
2.2	Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
2.3	Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
2.4	Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5
2.5	Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие. Прыжки с разных позиций ног.	2	0,5	1,5
2.6	Простейшие упражнения: батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Ритмические упражнения под музыку.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>
3.1	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку.	2	0,5	1,5
3.2	Изучение притопов в такт музыке – одиночное исполнение, сериями.	2	0,5	1,5
3.3.	Изучение притопов в такт музыке – одиночное исполнение, сериями.	2	0,5	1,5
3.4	Изучение хлопков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями.	2	0,5	1,5
3.5	Изучение прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями.	2	0,5	1,5
3.6	Бег (легкий, стремительный, широкий)	2	0,5	1,5
3.7	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Танцы народов мира. Постановка, изучение танца.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
4.1	Чарльстон.	2	0,5	1,5
4.2	Чарльстон.	2	0,5	1,5
4.3	Чарльстон.	2	0,5	1,5
4.4	Чарльстон.	2	0,5	1,5
4.5	Цыганский танец.	2	0,5	1,5
4.6	Цыганский танец.	2	0,5	1,5
4.7	Цыганский танец.	2	0,5	1,5
4.8	Полька. Краковяк.	2	0,5	1,5
4.9	Финская полька.	2	0,5	1,5
4.10	Испанский танец. Фламенко.	2	0,5	1,5
4.11	Испанский танец. Фламенко.	2	0,5	1,5

4.12	Испанский танец.Фламенко.	2	0,5	1,5
4.13	Испанский танец.Фламенко.	2	0,5	1,5
4.14	Итальянский танец. Тарантелла	2	0,5	1,5
4.15	Итальянский танец. Тарантелла	2	0,5	1,5
4.16	Итальянский танец. Тарантелла	2	0,5	1,5
4.17	Итальянский танец. Тарантелла	2	0,5	1,5
<b>5.</b>	<b>Русские народные танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
5.1	Разучивание элементов русского танца.(шаг,подскоки)	2	0,5	1,5
5.2	Разучивание элементов русского танца. .(шаг,подскоки)	2	0,5	1,5
5.3	Разучивание элементов русского танца. Полуприседания.	2	0,5	1,5
5.4	Разучивание элементов русского танца. Повороты.	2	0,5	1,5
5.5	Разучивание элементов русского танца.Наклоны.	2	0,5	1,5
5.6	Разучивание элементов русского танца. «Дробь».	2	0,5	1,5
5.7	Разучивание элементов русского танца. «Дробь».	2	0,5	1,5
5.8	Разучивание танца «Валенки»	2	0,5	1,5
5.9	Разучивание танца «Валенки»	2	0,5	1,5
5.10	Разучивание танца «Валенки»	2	0,5	1,5
5.11	Разучивание танца «Валенки»	2	0,5	1,5
5.12	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
<b>6.</b>	<b>Современные эстрадные танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
6.1	Танцевальные направления современного танцевального искусства.	2	0,5	1,5
6.2	Разучивание элементов хип-хопа.	2	0,5	1,5
6.3	Разучивание элементов хип-хопа.	2	0,5	1,5
6.4	Разучивание элементов хип-хопа.	2	0,5	1,5
6.5	Разучивание элементов хип-хопа.	2	0,5	1,5
6.6	Разучивание элементов хип-хопа.	2	0,5	1,5
6.7	Разучивание танца для флешмоба.	2	0,5	1,5
6.8	Разучивание танца для флешмоба	2	0,5	1,5
6.9	Разучивание танца для флешмоба	2	0,5	1,5
6.10	Разучивание танца для флешмоба	2	0,5	1,5
6.11	Репетиционная работа. для флешмоба	2	0,5	1,5
6.12	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
<b>7.</b>	<b>Европейские танцы.</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>
7.1	История происхождения танца «Танго»	2	0,5	1,5
7.2	Разучивание элементов танца(танго)	2	0,5	1,5
7.3	Разучивание элементов танца(танго)	2	0,5	1,5
7.6	Разучивание элементов танца(танго)	2	0,5	1,5
7.7	Разучивание танца «Танго»)	2	0,5	1,5
7.8	Разучивание танца «Танго»)	2	0,5	1,5
7.9	Разучивание танца «Танго»)	2	0,5	1,5
7.10	Разучивание танца «Танго»)	2	0,5	1,5
7.11	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5

<b>8.</b>	<b>Эстрадные танцы 60-х.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
8.1	Твист.	2	0,5	1,5
8.2	Твист.	2	0,5	1,5
8.3	Летка-енка.	2	0,5	1,5
8.4	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
8.5	Выступление перед родителями	2		2
<b>9.</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

### Содержание программы.

- 1. Вводное занятие. 2 ч.** Понятие «Танец», искусство танца, история возникновения танцев. Средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений»<sup>1</sup>, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.
- 2. Знакомство с танцевальными жанрами. -2 ч.** Народные, классические, эстрадные, уличные. Отличительные особенности жанров.
- 3. Основные элементы классического экзерсиса. -12 ч.** Классический экзерсис — главное средство в обучении танцовщика любого профиля в развитии его двигательного аппарата. Постановка корпуса, позиции ног и рук, приседания (*plie*), прыжки.
- 4. Ритмические упражнения под музыку. -14 ч.** Ходьба медленная и быстрая, бег, подскоки, «дробь».
- 5. Русские народные танцы. -30 ч.** История возникновения русских народных танцев. Пляски и хороводы. Изучение элементов русских народных танцев, разучивание танцев «Кадриль», «Во поле берёзка стояла».
- 6. Классические танцы. -24 ч.** История классического танца, разучивание элементов классического танца. Разучивание танца «Полька-дружба».
- 7. Европейские танцы. -22 ч.** Типы европейских танцев: медленный вальс, венский вальс, фокстрот, квикстеп. Разучивание элементов танца вальс. Постановка танца «Школьный вальс».
- 8. Латино-американские танцы. -16 ч.** История латиноамериканских танцев. Особенности танцевальных ритмов, виды латиноамериканских танцев: сальса, мамбо, румба, бачата. Разучивание элементов латиноамериканских танцев, постановка танца в стиле «латино»
- 9. Эстрадные танцы. -20 ч.** Понятие эстрадного танца, как вида сценического танца (танцевальная миниатюра). Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Разучивание танца «Мы маленькие дети», танцевальная импровизация.
- 10. Заключительное занятие. -2 ч.** Подведение итогов работы объединения, выступление перед родителями.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Список необходимого оборудования.**

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Оборудование для музыкального сопровождения занятий.
3. Аудио и видео носители (компакт-диски, флешнакопители).
4. Видеокамера, фотоаппарат для записи занятий и выступлений.
5. Видео-уроки по танцам.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для педагога:**

- Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002  
Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003  
Васильева Е. «Танец» М, «Искусство», 1968  
Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М, «Искусство», 1963  
Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003  
Еремина М. «Роман с танцем» С-Пб, «Танец», 1998  
Ивановский Н. П. «Бальный танец XVI - XIX вв.» Л, «Искусство», 1948  
Колесникова А. «Бал в России» С-Пб, «Азбука-классика», 2005  
Кристерсон Х. «Танец в спектакле драматического театра» Л, «Искусство», 1957

**Для детей:** Е.А. Пинаева «Детские образные танцы».

