

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
от 02.09.2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ДДТ»

Т.Н. Ларина
Приказ № 72/4-п от 03.09.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игровой театр»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лелейкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Арсеньево

Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в театральной игре, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно и свободно.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр», которая имеет *художественную направленность* и является ступенью к творческой реализации личности ребенка.

Программа «Игровой театр», построена на обобщении опыта и методических рекомендаций таких авторов как, Сорокина Н.Ф. «Методика работы с детьми по театрализованной деятельности», Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», Григорьева Т.С. программа «Маленький актер для детей 5-7 лет» и других авторов по театральной педагогике, а также собственном опыте работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Уровень программы.

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню сложности.

Отличительные особенности программы состоят в том что, она учитывает особенности детского возраста и обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира.

Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с развитием воображения, фантазии, речи, с созданием эмоционального настроения, снятием напряженности.

Новизна программы состоит в том что, дети повторяют за педагогом, за другими детьми, так как в дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно, данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в театральном творчестве, активности. Дети сами учатся придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа «Игровой театр» **педагогически целесообразна**, так как в ней лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы объясняется одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Дети не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театральная деятельность. В театральной игре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет.

Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

Цель программы: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с театральной культурой, театральными профессиями, театральной терминологией.
- научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства; передавать образы через слово, пластику, жест.
- научить запоминать и передавать эмоции в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

Развивающие:

- активизировать познавательный интерес к театральной деятельности
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- снимать зажатость и скованность.
- развивать чувство ритма и координацию движений.
- развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- развивать умение пользоваться различными жестами.
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать уверенность в себе
- воспитывать у детей художественный вкус
- формировать морально-этические нормы поведения

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» предназначена для обучения детей в возрасте 5-6 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа одногодичная, рассчитана на 72 часа в год.

Режим занятий. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 5-6 лет составляет 30 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 30 минутам. Занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Формы организации образовательного и творческого процесса. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

Ожидаемые результаты программы.

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- театральные термины «сцена», «занавес», «антракт», «миниатюра», «артикуляционная гимнастика»;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных мизансценах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять диалог между сказочными героями;
- передавать различные чувства через мимику, жест и интонацию;
- выступать перед сверстниками, детьми младшего возраста, иной аудиторией.

Будут сформированы:

- навыки рабочего самочувствия;
- навыки перевоплощения.
- навыки коллективного творчества;
- навыки коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе;
- интерес к театральному искусству.

Способы выявления результативности:

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в концертной деятельности, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводные занятия	6	3	3	
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Игровой театр», его традициями. Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок».	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
1.2	Занятие - путешествие «В мире театра». Виды театров. Театральное за кулисы. Театральный этикет (просмотр презентации). Чтение стихотворения А. Барто «В театре». В гостях у Петрушки (просмотр презентации). Отгадывание	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Разгадывание загадок, викторина.

	загадок на тему «Профессии театра».				
1.3	Экскурсия в районный Центр культуры и досуга (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2. Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти	10	3	7	
2.1	Понятие «Сценическое внимание и память». Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Круги внимания. Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.3	Игры на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.4	Понятие «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства». Упражнение на ПФД. Ролевая игра с использованием кукол (предлагаемые обстоятельства, конфликт). Наблюдения за животными. Показ этюдов «Я животное».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.5	Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюрин). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики	10	1	9	
3.1	Понятие «пластика», «темп», «ритм». Просмотр видео «Пластика в движение животных». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (что нас стесняет, легко ли быть артистом). Театральные игры на снятие мышечного напряжения «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Этюды на тему «Я животное – угадай меня». Упражнения «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сценического пространства «Молекулы», Море волнуется раз...», «Скорость».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3	Музыкальные импровизации на развитие жестов «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.4	Упражнения для развития сценической пластики «Я- твоя тень», «Цветок».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	«Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котят» С. Я. Маршака.				выполнение творческих заданий промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
3.5	Музыкальная импровизация на развитие пластики «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Игровой комплекс для развития фантазии и воображения	14	1	13	
4.1	Занятие – путешествие «Мир фантазии». Прослушивание стихотворение «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2	Беседа - рассуждение «Что такое этюд?». Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров» (игра по станциям). Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Понятие «Сценическая вера». Театральная игра «Превращение предмета», «Превращение комнаты» и др. Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Игры – превращения (сценическое действие в разных сказочных образах). Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеoverсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Театральная игра «Фотограф», «Одно и тоже по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтески и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.7	Репетиции концертных номеров, театральных миниатюр.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Раздел 5. Игровой комплекс для развития сценической речи	12	1	11	
5.1	Понятие «артикуляционная гимнастика», «гигиенический массаж», «речевой аппарат». Упражнения «Комар», «Хомячок», «Рожицы» и др. Игры на дыхание «Свечка», «Погреем ручки», «Снайпер», «Насосик» и др. Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий

	магазине».				
5.2	Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Речевая игра на стихотворение «Эхо» (Н. Пикулева). Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.3	Игра в скороговорки. Игровые упражнения со «словом» и мячом. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном) «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка». Речевые игры с движением (М. Картушина). Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.4	Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», «Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик». Речевые игры с движением (М.Картушина). Упражнение на согласованность действия и слова «Чтобы голос был в порядке, проведу сейчас зарядку...».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5	Занятие – рассуждение на тему «Интонация и сказочный персонаж».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.6	Закрепление пройденного материала импровизированный концерт «Кто во что горазд!».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
6	Раздел 6. Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем	8	1	7	
6.1	Понятие «Сценическое общение». Игровой тренинг на чувство партнерства «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.3	Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.4	Беседа – рассуждение «Зритель - актер». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена». Театральная игра «Помехи», «Импульс».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	Раздел 7. Театр миниатюр	10	1	9	
7.1	Беседа – диалог «Учимся играть в театре», «Что такое миниатюра». Чтение детских басен С. Михалкова.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому

	Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства по сюжету басен.				материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Мастерская образа. Театральная игра «Первые роли». Чтение сказки «Федорино горе» (К. Чуковский). Работа над постановкой миниатюр.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.3	Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе». Работа над постановкой миниатюр.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Мастерская художника. Рисунок-фантазия «Театральный костюм моего персонажа». Работа над постановкой миниатюр.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.5	Миниатюра «Кто сказал «мяу»?», «Великий сказочник». Работа над постановкой миниатюр.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Игровой театр», его традициями.

Занятие - путешествие «В мире театра». Виды театров. Театральное за кулисы. Театральный этикет (просмотр презентации).

Практика. Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок».

Чтение стихотворения А. Барто «В театре». В гостях у Петрушки (просмотр презентации). Отгадывание загадок на тему «Профессии театра».

Экскурсия в районный Центр культуры и досуга (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Разгадывание загадок, викторина.

Раздел 2. Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти

Теория. Понятие «Сценическое внимание и память», «круги внимания».

Понятие «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу». Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).

Игры на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский). Наблюдения за животными. Показ этюдов «Я животное».

Упражнение на ПФД. Ролевая игра с использованием кукол (предлагаемые обстоятельства, конфликт). Наблюдения за животными. Показ этюдов «Я животное».

Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюриня). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики

Теория. Понятие «пластика», «темп», «ритм». Просмотр видео «Пластика в движение животных». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (что нас стесняет, легко ли быть артистом).

Практика. Театральные игры на снятие мышечного напряжения «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова)

Этюды на тему «Я животное – угадай меня». Упражнения «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сценического пространства «Молекулы», Море волнуется раз...», «Скорость».

Музыкальные импровизации на развитие жестов «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»).

Упражнения для развития сценической пластики «Я- твоя тень», «Цветок». «Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котят» С. Я. Маршака.

Музыкальная импровизация на развитие пластики «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 4. Игровой комплекс для развития фантазии и воображения

Теория. Беседа - рассуждение «Что такое этюд?». Понятие «Сценическая вера».

Практика. Занятие – путешествие «Мир фантазии». Прослушивание стихотворение «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.

Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров» (игра по станциям). Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».

Театральная игра «Превращение предмета», «Превращение комнаты» и др. Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.

Игры – превращения (сценическое действие в разных сказочных образах). Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).

Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеоверсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».

Театральная игра «Фотограф», «Одно и тоже по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).

Репетиции концертных номеров, театральных миниатюр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Игровой комплекс для развития сценической речи

Теория. Понятие «артикуляционная гимнастика», «гигиенический массаж», «речевой аппарат».

Практика. Упражнения «Комар», «Хомячок», «Рожицы» и др. Игры на дыхание «Свечка», «Погреем ручки», «Снайпер», «Насосик» и др. Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В магазине».

Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Речевая игра на стихотворение «Эхо» (Н. Пиккулева). Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой.

Игра в скороговорки. Игровые упражнения со «словом» и мячом. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном) «Этажи», «Малыш», «Колокола», «Чудо-лесенка». Речевые игры с движением (М. Картушина).

Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи).

Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», «Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик».

Речевые игры с движением (М.Картушина). Упражнение на согласованность действия и слова «Чтобы голос был в порядке, проведу сейчас зарядку...».

Занятие – рассуждение на тему «Интонация и сказочный персонаж».

Закрепление пройденного материала импровизированный концерт «Кто во что горазд!».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).

Раздел 6. Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем

Теория. Понятие «Сценическое общение».

Практика. Игровой тренинг на чувство партнерства «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».

Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».

Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт.

Беседа – рассуждение «Кто же смотрит на меня?». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена». Театральная игра «Помехи», «Импульс».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Театр миниатюр

Теория. Беседа – диалог «Учимся играть в театре», «Что такое миниатюра».

Практика. Чтение детских басен С. Михалкова. Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства по сюжету басен.

Мастерская образа. Театральная игра «Первые роли». Чтение сказки «Федорино горе» (К. Чуковский). Работа над постановкой миниатюр.

Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе». Работа над постановкой миниатюр.

Мастерская художника. Рисунок-фантазия «Театральный костюм моего персонажа». Работа над постановкой миниатюр.

Миниатюра «Кто сказал «мяу»?», «Великий сказочник». Работа над постановкой миниатюр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Показ творческих работ. Анализ и самоанализ (с помощью педагога) выступления.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с обучающимися

Программа «Игровой театр» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога);
- *практические* (различные упражнения и этюды, самостоятельная работа обучающихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **игровые** (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин), обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

- **технология личностно ориентированного обучения.** Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;

- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях театральным искусством большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Учебно – методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр»
3. Календарный учебный график (приложение)
4. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
5. Методические разработки занятий
6. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
7. Видеоматериалы по темам: спектакль «Как ежик счастье искал», постановки Тульского государственного театра кукол, презентации «Театральный этикет», «В гостях у Петрушки», «Улетевшие шары», «Путешествие в театр».
8. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
9. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова, К. Чуковского, Ю.Мориц, Э.Успенского, М. Картушиной, Н.Пикулевой.
10. Театральные куклы.
11. Аудио/записи: С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Г. Свиридов «Колыбельная», Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница», П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович «Романс», Р. Шуман «Грезы», «Умиротворение».

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
 - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.

Список литературы

Нормативно правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

Научно – методическая литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.,2008.
4. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
5. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
6. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
7. Программа Т.С. Григорьева «Театр маленького актера для детей 5-7 лет». 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
9. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
10. Сорокина Н.Ф. Методика работы с детьми по театрализованной деятельности. - М.: «АРКТИ», 2001.
11. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

Педагогика и психология:

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евронанк, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М.,1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
8. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г.Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
10. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
11. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000.

Книги для педагога:

- 1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель, 2007.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. // ГИТИС, М., 2002.
5. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.
6. Баряева Л.М., Театрализованные игры – занятия, Санкт – Петербург, 2011.
7. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.
- 8.Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
9. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010.
10. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Интернет – ресурсы:

- <http://doshkolnik.ru/teatr.html>, http://www.razvitierbenka.com/2010/11/blog-post_25.html, <http://dramateshka.ru>;
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>;
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>;
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Книги для родителей:

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
2. Бубнова Е.В. Тематические сценарии «Издательство «Тригон»,2011.
3. Бубнова Е.В.Праздники проказники «Издательство «Тригон»,2011.
4. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон»,2010.
- 5.Куцанов, Л.В. Воспитание ребенка - дошкольного, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, творческого [Текст] /Л.В.Куцанова.- М.: Владос, 2004.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
7. Проснякова Т.Н. Творческая юного актёра. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.
8. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А.Уроки театрального творчества Учебник для 2-го класса.3-е издание. Самара, 2012.
9. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Интернет – ресурсы для родителей:

- Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>;
- <http://vniika.ucoz.ru/index/teatr/0-21>«Домашний кукольный театр своими руками»;
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net;
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.

Список литературных произведений для детей:

1. А.Барто «В театре»
1. С. Маршак «Котята»
2. Ю.Мориц «Сто фантазий»
3. С. Михалков - басни
4. Н.Пикулева «Эхо»
5. Н. Тюрин «Как ежик счастье искал»
6. Э.Успенский «Мишка лапу занозил»
7. К. Чуковский «Федорино горе»