


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
от 01.09.2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ДДТ»

 Т.Н. Ларина
Приказ №60-п от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Премьер»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лелейкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Арсеньево

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено в первую очередь на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Театр является синтезом многих искусств, таких как танец, музыка, слово, пластика, изобразительное искусство и др., а значит, может более полно раскрыть личность подростка.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьер», имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности. Искусство театра – являясь одним из наисложнейших искусств, развивает и даёт новые навыки, которые всегда пригодятся в жизни. Мы не ставим целью воспитать актёра, режиссёра – главной – является задача общения внутри коллектива, обдумывание и принятие решений, уничтожение психологических и физических зажимов, умение импровизировать, как действенно, так и словесно: т.е. умение формулировать и выражать свои мысли и эмоции.

Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, помогают им почувствовать, найти себя в этом мире, перебороть свои страхи индивидуального выступления, наполнить свои мысли содержанием. Большая роль отводится коллективной работе. Ведь ещё К. С. Станиславский говорил «Театр – искусство коллективное» Дети, создавая коллективную большую работу (этюд, совместную импровизацию, сценку, спектакль), получают не только навыки работы в коллективе, где каждый участник действия – артист первого плана, но ещё учатся слушать собеседника (партнёра по сцене), учатся отвечать за свои поступки (в рамках импровизации) и объяснять свои поступки, т.е. идут к важной истине жизни и театра «ПОНИМАЮ – ПРИНИМАЮ». Так же коллективные работы дают возможность предотвратить перегрузку подростка, освобождают его от страха перед трудностями, приобщая к творчеству.

Уровень программы.

Содержание и материал программы соответствует *базовому уровню* сложности.

Отличительные особенности программы в том, что учитывается различная степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов, тематическое разнообразие занятий.

Новизна программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не, только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера, в этом заключается **педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьер» определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьер» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МОУ ДО «ДДТ»;
- В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020г., программа «Премьер» может преподаваться дистанционно.

Цель программы: воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду, формирование и развитие творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить искусству самовыражения;
- научить творчески воспринимать все богатство окружающего мира.

Развивающие:

- развить личностные качества — волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развить умение анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- приобщить детей к духовным ценностям театрального искусства;
- формировать у них культуру поведения, взаимоотношений;
- способствовать самоопределению жизненного пути.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьер» предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 11-18 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности, количество обучающихся 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа трехгодичная, рассчитана на 432 часа (144 часа в год).

Режим занятий. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 11-18 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время отводится практической работе.

Формы организации образовательного и творческого процесса. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

Кроме того, педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

Ожидаемые результаты программы 1 года обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны:**

- знать виды театров;
- знать актерские упражнения и этюды на развитие наблюдательности, памяти, эмоциональной сферы, воображения и фантазии;
- научиться пользоваться театральной лексикой;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проводить комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;
- компетенции: коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- интерес к театральному искусству, как духовной ценности;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способность формирования у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Ожидаемые результаты программы 2 года обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;
- компетенции: коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- умение самоопределяться (делать выбор);
- интерес в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активное участие в социальной деятельности;
- осознанность ценности своей творческой деятельности для окружающих.

Ожидаемые результаты программы 3 года обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- профессиональная терминология (по системе К.С. Станиславского);
- речевой тренинг (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
- элементы воплощения художественного образа.

Будут сформированы:

- основы правильного литературного произношения;
- умения владеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- умения проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;

Личностные результаты

Будет воспитано:

- активное участие в определении событийного ряда и построении мизансцен;
- уверенность в себе (публичный показ спектакля, композиции, номера и т.п.).

Способы выявления результативности:

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, тестирование, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------|--|------------------|----------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. |
| 2 | Раздел 2. История театра | 10 | 4 | 6 | |
| 2.1 | Страницы истории театра: древнегреческий театр (сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя). Презентация на тему: «Театр Древней Греции». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 2.2 | Обрядовое происхождение актерского искусства. Просмотр видеофильма «Актеры древнегреческого театра». Бродячие актеры эпохи Средневековья. Ф. Волков — первый профессиональный актер русского театра. Система К. С. Станиславского и ее роль в становлении русской школы переживания. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 2.3 | Современный театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Просмотр видеоматериалов на тему: «Виды театров». | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 2.4 | Театр — искусство синтетическое. Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, бутафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель. Творческая игра «Я режиссер театра». | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 2.5 | Этика К.С. Станиславского (просмотр презентации). Кодекс хорошего зрителя Условность театрального языка. Особенности восприятия спектакля. Общение актера со зрителем и зрителя с актером. Искусство благодарного зрителя. Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3 | Раздел 3. Сценическая речь. | 12 | 3 | 9 | |
| 3.1 | Значение техники речи в актерской игре. Понятие речевого аппарата. Дыхание и дикция в речи. Упражнения артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения на гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | скороговорками, этюды на скороговорки. | | | | |
| 3.2 | Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Алгоритм разминки речевого аппарата. Упражнения на дыхание, голосоуправление. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму. Работа над скороговорками. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.. |
| 3.3 | Основные законы устной речи. Логические паузы и ударение. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность. Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.4 | Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца. Чтение стихотворений (на выбор). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.5 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.6 | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4 | Раздел 4. Актерское мастерство | 30 | 10 | 20 | |
| 4.1 | Основные принципы системы К.С. Станиславского. Правда переживаний, подлинность чувств. Продумывание предлагаемых обстоятельств и вера в них. Взаимодействие с партнерами. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.2. | Действующие лица и исполнители. Действие — суть актерской игры (положения системы К. С. Станиславского). Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.3 | Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Упражнения на перевоплощение в статике и в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.4 | Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом». Игра: «Кастинг или общение со | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|------|--|---|-----|-----|--|
| | зрителем». | | | | |
| 4.5 | Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний переживаний. Прослушивание классической музыки (М. Глинка «Вальс – фантазия», М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга», К. Сен – Санс «Карнавал животных»). Кинолента видений. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.6 | Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.7 | Раскрепощение актёра. Свободная игра в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на снятие зажимов. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актёрские задачи. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| 4.8 | Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе». | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.9 | Композиция этюда. Принципы создания этюдов на атмосферу. Этюды на память физических действий и на публичное одиночество | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.10 | Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характерность героя. Зависимость характерности от характера. Этюды на тему: «Образ и его характер». | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.11 | Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, как и почему». Этюды на создание атмосферы, на органическое молчание, на общение и приспособление. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| 4.12 | Объяснение темы «Я — животное». Просмотр видеоматериалов — документальные фильмы о животных. Этюды «Я – животное» (показать любое животное на выбор). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.13 | Объяснение темы «Я предмет». Понятие сценический образ. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Этюды на тему «Я — предмет». | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.14 | Вера в предлагаемые обстоятельства. Зависимость поведения актёра от предлагаемых обстоятельств. Индивидуальные этюды на веру и изменение | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | поведения в разных обстоятельствах времени, места, действия. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда. | | | | творческих заданий. |
| 4.15 | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство» | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5 | Раздел 5. Сценическое движение | 16 | 5 | 11 | |
| 5.1 | Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 5.2 | Роль сценической пластики в театре. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв. Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны). | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.3 | Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.4 | Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.5 | Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.6 | Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.7 | Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.8 | Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6 | Раздел 6. Театральный грим, костюм | 8 | 3 | 5 | |
| 6.1 | Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс). | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 6.2 | Приемы накладывания грима. Создание грима молодого и старого человека. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6.3 | Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма. Упражнения | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | «Выражение характера через костюм». | | | | заданий. |
| 6.4 | Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7 | Раздел 7. Постановка спектакля | 64 | 9 | 55 | |
| 7.1 | Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 7.2 | Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции. Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор). Этюды на факты и события. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.3 | Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.4 | Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Этюды «Кинопробы». Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.5 | Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы. Распределение ролей и обязанностей. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.6 | Разбор пьесы: <ul style="list-style-type: none"> • Автор и эпоха. • Идеино – тематическая основа пьесы. • Конфликт в пьесе. • Сверхзадача пьесы. • Сквозное действие. • Предлагаемые обстоятельства пьесы. • События в пьесе. • Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темп – ритм). | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 7.7 | Работа с персонажем: <ul style="list-style-type: none"> • Биография. • Определение характера. • Определение его места в пьесе. Этюды на характер, внешнюю характерность, взаимоотношение с другими персонажами, конфликт, событие. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.8 | Многообразие выразительных средств в театре. Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину». Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 7.9 | Репетиционный план. Репетиции по охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Составление репетиционного плана. Застольные репетиции. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|-----------|---|----|-----|-----|---|
| 7.10 | Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций). Репетиции в выгородке. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.11 | Основные законы мизансценирования: зритель должен все видеть, слышать, воспринимать. Логика мизансценирования. Принципы построения мизансцен. Этюдное построение мизансцен в по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.12 | Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли. Анализ сквозного действия персонажей пьесы.. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.13 | Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.14 | Ориентация в сценическом пространстве. Сценография как совокупность пространственного решения спектакля. Ролевая игра «Приключенческое путешествие по зрительному залу и сцене». Упражнение на смену ролей зрителя и актера. Продумывание эскизов декораций и костюмов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.15 | Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений. Поиск и подбор музыкальных произведений для спектакля. Репетиции с музыкальным оформлением. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.16 | Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.17 | Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.18 | Репетиции по эпизодам. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.19-7.25 | Репетиционный период. | 14 | - | 14 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.26 | Монтировочная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.27-7.30 | Репетиционный период. | 8 | - | 8 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.31 | Прогонная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 7.32 | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 8 | Раздел 8. Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| | Итого часов | 144 | 35 | 109 | |

**Содержание учебно-тематического плана
1 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой «Премьер». Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж по ТБ. Обрядовое происхождение актерского искусства. Актеры древнегреческого театра.

Практика. Игра-перевоплощение «Я — актер театра разных временных эпох».

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. История театра

Теория. Страницы истории театра: древнегреческий театр (сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя). Презентация на тему: «Театр Древней Греции».

Бродячие актеры эпохи Средневековья. Ф. Волков — первый профессиональный актер русского театра. Система К. С. Станиславского и ее роль в становлении русской школы переживания.

Обрядовое происхождение актерского искусства.

Современный театр как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.)

Театр — искусство синтетическое. Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, буафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель.

Этика К.С. Станиславского (просмотр презентации). Кодекс хорошего зрителя Условность театрального языка. Особенности восприятия спектакля. Общение актера со зрителем и зрителя с актером. Искусство благодарного зрителя.

Практика. Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Просмотр видеофильма «Актеры древнегреческого театра».

Просмотр видеоматериалов на тему: «Виды театров». Творческая игра «Я режиссер театра».

Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра: «Незнайка на спектакле».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Значение техники речи в актерской игре. Понятие речевого аппарата. Дыхание и дикция в речи.

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Алгоритм разминки речевого аппарата.

Основные законы устной речи. Логические паузы и ударение. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Практика. Упражнения артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения на гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками, этюды на скороговорки.

Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму. Работа над скороговорками.

Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.

Чтение стихотворений (на выбор).

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Актерское мастерство

Теория. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Правда переживаний, подлинность чувств. Продумывание предлагаемых обстоятельств и вера в них. Взаимодействие с партнерами.

Действующие лица и исполнители. Действие — суть актерской игры (положения системы К. С. Станиславского).

Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку».

Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача.

Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний переживаний.

Понятия: «Воображение» и «Фантазия».

Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актера».

Композиция этюда. Принципы создания этюдов на атмосферу.

Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характерность героя. Зависимость характерности от характера.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, как и почему».

Объяснение темы «Я — животное».

Объяснение темы «Я предмет». Понятие сценический образ. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Вера в предлагаемые обстоятельства. Зависимость поведения актера от предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями.

Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет.

Упражнения на перевоплощение в статике и в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения.

Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

Работа над видениями. Внутренний монолог. Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом». Игра: «Кастинг или общение со зрителем».

Прослушивание классической музыки (М. Глинка «Вальс – фантазия», М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга», К. Сен – Санс «Карнавал животных»). Кинолента видений.

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевленные предметы «живыми» качествами.

Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы. Раскрепощение актера. Свободная игра в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на снятие зажимов. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи. Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».

Этюды на память физических действий и на публичное одиночество.

Этюды на тему: «Образ и его характер».

Этюды на создание атмосферы, на органическое молчание, на общение и приспособление.

Просмотр видеоматериалов — документальные фильмы о животных. Этюды «Я – животное» (показать любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я — предмет» (быть в роли торшера, холодильника, пылесоса, кресла, стула, лампочки, двери, швабры, чайника и т. д.).

Упражнения на поведение человека в знакомых действиях (искать иголку, смотреть телевизор, ожидать транспорт, рассматривать витрину и т. п.). Индивидуальные этюды на веру и изменение поведения в разных обстоятельствах времени, места, действия. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Сценическое движение

Теория. Движение как составляющий элемент физического действия.

Роль сценической пластики в театре. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв.

Пластическая композиция пространства.

Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма.

Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания».

Практика. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении.

Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны).
Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов.
Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.
Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.
Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.
Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.
Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Театральный грим, костюм

Теория. Грим и сценический образ. Характерные гримы.
Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма.
Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.
Практика. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).
Приемы накладывания грима. Создание грима молодого и старого человека.
Упражнения «Выражение характера через костюм».
Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория. Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы.
Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции.
Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко.
Многообразие выразительных средств в театре.
Репетиционный план. Репетиции по охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые.
Составление репетиционного плана.
Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций).
Основные законы мизансценирования: зритель должен все видеть, слышать, воспринимать. Логика мизансценирования. Принципы построения мизансцен. Этюдное построение мизансцен в по сюжету спектакля.
Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли. Анализ сквозного действия персонажей пьесы. Определение зерна образов.
Ориентация в сценическом пространстве. Сценография как совокупность пространственного решения спектакля.
Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений.
Практика. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах.
Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор). Этюды на факты и события.
Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд.
. Этюды «Кинопробы». Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.).
Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы.
Распределение ролей и обязанностей.
Разбор пьесы:

- Автор и эпоха.
- Идеино – тематическая основа пьесы.
- Конфликт в пьесе.
- Сверхзадача пьесы.
- Сквозное действие.
- Предлагаемые обстоятельства пьесы.
- События в пьесе.
- Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темп – ритм).

Работа с персонажем:

- Биография.

- Определение характера.
 - Определение его места в пьесе.
- Этюды на характер, внешнюю характерность, взаимоотношение с другими персонажами, конфликт, событие.
- Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину». Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы.
- Застольные репетиции.
- Репетиции в выгородке.
- Репетиции мизансцен.
- Пересказ линии роли через всю пьесу.
- Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.
- Ролевая игра «Приключенческое путешествие по зрительному залу и сцене». Упражнение на смену ролей зрителя и актера. Продумывание эскизов декораций и костюмов.
- Поиск и подбор музыкальных произведений для спектакля. Репетиции с музыкальным оформлением.
- Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.
- Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.
- Репетиции по эпизодам.
- Монтировочная репетиция.
- Репетиционный период.
- Прогонная репетиция.
- Генеральная репетиция.
- Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, фронтальный опрос по теоретическому материалу.
- Раздел 8. Итоговое занятие**
- Практика.** Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.
- Формы контроля.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. |
| 2 | Раздел 2. История театра | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1 | Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.2 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Просмотр презентации на тему «Место театра в жизни общества». | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.3 | Театр – искусство синтетическое. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.4 | Система К.С. Станиславского, как основа актерского мастерства. Просмотр презентации. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 3 | Раздел 3. Сценическая речь. | 10 | 4 | 6 | |
| 3.1 | Художественное чтение как вид | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | исполнительского искусства. Образность сценической речи. Крылатые слова, афоризмы (значение и смысл). | | | | педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.2 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) Упражнения на рождение звука. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.3 | Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 3.4 | Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.5 | Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4 | Раздел 4. Актерское мастерство | 36 | 14 | 22 | |
| 4.1 | Беседа – рассуждение «Что должен уметь актер? Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского». Видеопроект занятий в профессиональной школе театра. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.2. | Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Упражнения на включение воображения. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.3 | Изучение понятий: сценическое общение, приспособление, пристройка, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.4 | Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.5 | Изучение понятий: органическое молчание, событие (исходное, центральное, главное), сверхзадача. Практическая работа по материалам пьесы (на выбор) определение событийного ряда. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.6 | Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.7 | Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля (на выбор). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|----------|--|
| | | | | | по программе. |
| 4.8 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.9 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.10 | Восприятие, оценка, реакция. Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.11 | Взаимодействие партнеров на сцене. Виды воздействия. Упражнения и этюды: пристройка в различных предлагаемых обстоятельствах. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| 4.12 | Работа над сценическим образом. Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.13 | Этюды на бессловесные и словесные действия (повторение). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.14 | Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.15 | Сценические этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.17 | Атмосфера. Этюды на существование в различных атмосферах, создание общей атмосферы. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.18 | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Этюдный тренаж. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5 | Раздел 5. Сценическое движение | 12 | 4 | 8 | |
| 5.1 | Пластический театр как вид сценического искусства. Пластические этюды под музыку. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 5.2 | Тренинги "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела". | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | Основы балансирования. Амплитуда движения, характерной психологическому действию. Упражнения на поддержку и баланс в парах. | | | | выполнение творческих заданий. |
| 5.3 | Тренинг пластический. Упражнение на чувство непрерывного движения. Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.4 | Понятие «пантомима». Искусство актеромимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами). | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.5 | Пластика животных. Основные особенности пластики животных. Имитация пластики животных. Работа над осанкой и походкой. Пластические этюды на музыкальную тему. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.6 | Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6 | Раздел 6. Театральный грим, костюм | 8 | 3 | 5 | |
| 6.1 | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 6.2 | Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс). | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6.3 | Роль костюма в античном театре. Костюм-средство выразительности театрального искусства. Прическа как дополнение к костюму для полного завершения образа актера. Изменение прически с течением времени. | 2 | 2 | - | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6.4 | Изготовление эскиза театрального костюма (на выбор). Просмотр иллюстраций с прическами различных эпох. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7 | Раздел 7. Постановка спектакля | 66 | 19 | 47 | |
| 7.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 7.2 | Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение темы, идеи и конфликта. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.3 | Разбивка пьесы на картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.4 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|--------------------|---|------------|-----------|-----------|---|
| 7.5 | Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.6-7.10 | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.11 | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.12 | Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.13-7.17 | Репетиции в «выгородке». | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.18 | Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.19 | Репетиция с музыкальным и световым оформлением. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.20 | Репетиция с объединением всех выразительных средств (монтажная). | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.21-7.31 | Репетиционный период. | 24 | 8 | 14 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.32 | Прогонная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.33 | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 8 | Раздел 8. Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| Итого часов | | 144 | 49 | 95 | |

**Содержание учебно-тематического плана
2 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 2 года обучения. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж по ТБ. Обрядовое происхождение актерского искусства. Актеры древнегреческого театра.

Практика. Театральные игры на сплочение коллектива.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. История театра

Теория. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Театр – искусство синтетическое. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Система К.С. Станиславского, как основа актерского мастерства.

Практика. Просмотр презентации на тему «Место театра в жизни общества».

Просмотр презентации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Образность сценической речи. Крылатые слова, афоризмы (значение и смысл).

Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) Упражнения на рождение звука. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Раздел 4. Актерское мастерство

Теория. Беседа – рассуждение «Что должен уметь актер? Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского».

Актерская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнеру, событию.

Изучение понятий: сценическое общение, приспособление, пристройка, сценическое действие, конфликт.

Этюд как прием развития актерского воображения.

Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам.

Восприятие, оценка, реакция. Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Взаимодействие партнеров на сцене. Виды воздействия

Работа над сценическим образом. Понятия «зерно роли», «психологический жест».

Этюды на бессловесные и словесные действия (повторение).

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика. Видеопросмотр занятий в профессиональной школе театра.

Упражнения на включение воображения.

Парные, коллективные этюды.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актерская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.

Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля (на выбор).

Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.

Экспромты. Беспредметные действия.

Упражнения и этюды: пристройка в различных предлагаемых обстоятельствах.

Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.

Сценические этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Атмосфера. Этюды на существование в различных атмосферах, создание общей атмосферы. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером.

Этюдный тренаж.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Сценическое движение

Теория. Пластический театр как вид сценического искусства.

Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз).

Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов.

Пластика животных. Основные особенности пластики животных.

Практика. Пластические этюды под музыку.

Тренинги "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела". Основы балансирования. Амплитуда движения, характерной психологическому действию. Упражнения на поддержку и баланс в парах.

Тренинг пластический. Упражнение на чувство непрерывного движения. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).

Имитация пластики животных. Работа над осанкой и походкой. Пластические этюды на музыкальную тему.

Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Театральный грим, костюм

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Роль костюма в античном театре. Костюм-средство выразительности театрального искусства. Прическа как дополнение к костюму для полного завершения образа актера. Изменение прически с течением времени.

Практика. Способы накладывания грима.

Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

Изготовление эскиза театрального костюма (на выбор). Просмотр иллюстраций с прическами различных эпох.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Постановка спектакля

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение темы, идеи и конфликта. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы.

Разбивка пьесы на картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли.

Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий.

Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах).

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.

Репетиции в «выгородке».

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях.

Репетиция с музыкальным и световым оформлением.

Репетиция с объединением всех выразительных средств (монтажная).

Репетиционный период.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, фронтальный опрос по теоретическому материалу.

Раздел 2. Итоговое занятие

Практика. Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | учебно-познавательных заданий. |
| 2 | Раздел 2. История театра | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1 | Древнегреческий театр Архитектура древнегреческого театра Организация театральных представлений. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.2 | Актер и хор. Костюм и маска Происхождение древнегреческой драмы Мифы Древней Греции. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.3 | Школьный театр. «Русский театр» Волкова. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 2.4 | Искусство актера. Амплуа. Просмотр видео материала с выступлениями актеров в различных жанрах. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 3 | Раздел 3. Сценическая речь. | 10 | 4 | 6 | |
| 3.1 | Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.2 | Проявление индивидуальности персонажа в общении. Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды-импровизации на заданную тему. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.3 | Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 3.4 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 3.5 | Исполнительская техника и ее роль в общении. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Этюдная работа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4 | Раздел 4. Актерское мастерство | 36 | 14 | 22 | |
| 4.1 | Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Практические упражнения на развитие кругов внимания. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.2. | Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.3 | Действие–основа драматического театра. Жанры театрального искусства. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, |

| | | | | | |
|------|---|---|-----|-----|--|
| | Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия. | | | | опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.4 | Виды воздействия. Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне». Этюдная работа. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.5 | Работа над этюдами. Этюды на память физических действий. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.6 | Работа над этюдами. Этюд на три слова. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.7 | Работа над этюдами. Переходы. Смена состояния. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| 4.8 | Работа над этюдами. Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.9 | Работа над этюдами. Этюды на пристройку. Групповые этюды. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.10 | Штамп. Наигрыш. Превращение. Перерождение. Проживание. Этюдная работа. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.11 | Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| 4.12 | Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Упражнения на ПФД. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.13 | Специфика актерских задач. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 4.14 | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Значения и способы превращения своей | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|----------|----------|--|
| | логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | | | | творческих заданий. |
| 4.15 | Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.16 | Техника актерской игры. Актерские тренинги и упражнения. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.17 | Исполнительское мастерство. Просмотр видео материала выступлений выдающихся актеров и комиков 20 века. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4.18 | Актерские тренинги и упражнения. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5 | Раздел 5. Сценическое движение | 12 | 4 | 8 | |
| 5.1 | Роль актера в сценическом творчестве. Воспитание пластической культуры актера. Выполнения комплекса упражнений на подвижность и пластичность тела. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 5.2 | Ритмичность. Упражнения на музыкальные ритмы в зависимости от музыкального сопровождения. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.3 | Руки – как важный элемент в физическом аппарате актера, специфические особенности в движении рук. Недостатки жеста. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.4 | Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). Танцевальные элементы. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.5 | Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5.6 | Темпо – ритм физического действия. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движениями. Творческие задания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6 | Раздел 6. Театральный грим, костюм | 8 | 3 | 5 | |
| 6.1 | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. |
| 6.2 | Грим и сценический образ. Практические задания. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6.3 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. | 2 | 2 | - | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 6.4 | Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7 | Раздел 7. Постановка спектакля | 66 | 19 | 47 | |
| 7.1 | Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены». | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная исследовательская работа |
| 7.2 | Знакомство с драматургическим материалом. Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ...лица». Чтение по ролям. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.3 | Анализ действием (этюдный этап). Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.4 | Оценка фактов и событий. Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий. |
| 7.5 | Выявление конфликта. Понятие «конфликт». Определение ведущего конфликта. Проблематика драматургического материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.6-7.10 | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.11 | Темпоритм действия. Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.12 | Построение мизансцен. Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.13-7.17 | Репетиции в «выгородке». | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.18 | Элементы воплощения (грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи). Работа над характером роли. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.19 | Репетиция с музыкальным и световым оформлением. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.20 | Репетиция с объединением всех выразительных средств (монтажная). | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.21-7.31 | Репетиционный период. | 24 | 8 | 14 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.32 | Прогонная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7.33 | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 | Текущий контроль: |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|-----------|---|
| | | | | | педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 8 | Раздел 8. Итоговое занятие. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе. |
| | Итого часов | 144 | 49 | 95 | |

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 3 года обучения. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж по ТБ. Обрядовое происхождение актерского искусства. Актеры древнегреческого театра.

Практика. Театральные игры на сплочение коллектива.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. История театра

Теория. Древнегреческий театр Архитектура древнегреческого театра Организация театральных представлений. Актер и хор. Костюм и маска.

Происхождение древнегреческой драмы Мифы Древней Греции.

Школьный театр. «Русский театр» Волкова.

Практика. Искусство актера. Амплуа. Просмотр видео материала с выступлениями актеров в различных жанрах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

Проявление индивидуальности персонажа в общении.

Знакомство с логикой межличностного общения.

Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Исполнительская техника и ее роль в общении. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика. Этюды-импровизации на заданную тему. Этюдная работа.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Актерское мастерство

Теория. Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Действие–основа драматического театра. Жанры театрального искусства.

Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

Виды воздействия. Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

Штамп. Наигрыш. Превращение. Перерождение. Проживание. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Специфика актерских задач.

Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия).

Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Мизансцены в спектакле.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Техника актерской игры.

Исполнительское мастерство.

Практика. Практические упражнения на развитие кругов внимания. Работа над этюдами. Этюды на память физических действий. Этюд на три слова. Работа над этюдами. Переходы. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения на ПФД. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Актерские тренинги и упражнения. Просмотр видео материала выступлений выдающихся актеров и комиков 20 века. Актерские тренинги и упражнения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Сценическое движение

Теория. Роль актера в сценическом творчестве. Воспитание пластической культуры актера. Ритмичность. Руки – как важный элемент в физическом аппарате актера, специфические особенности в движении рук. Недостатки жеста. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Темпо – ритм физического действия. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движениями.

Практика. Выполнения комплекса упражнений на подвижность и пластичность тела. Упражнения на музыкальные ритмы в зависимости от музыкального сопровождения. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). Танцевальные элементы. Творческие задания.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Театральный грим, костюм

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Грим и сценический образ. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Способы накладывания грима. Практические задания. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Постановка спектакля

Теория. Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены». Знакомство с драматургическим материалом. Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ...лица». Анализ действием (этюдный этап). Поиск действий. Оценка фактов и событий. Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов. Выявление конфликта. Понятие «конфликт». Определение ведущего конфликта. Проблематика драматургического материала. Темпоритм действия. Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма.

Практика. Чтение по ролям. Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). Построение мизансцен. Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены. Репетиционный период. Репетиции в «выгородке». Элементы воплощения (грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи). Работа над характером роли. Репетиция с музыкальным и световым оформлением. Репетиция с объединением всех выразительных средств (монтажная). Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, фронтальный опрос по теоретическому материалу.

Раздел 2. Итоговое занятие

Практика. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психо-физическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д. Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психо-физических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза;

- групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно- коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

Учебно – методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьер»
3. Календарный учебный график (приложение 1, 2,3)
4. Тесты по театральной терминологии
5. Иллюстративный материал к теме «Профессии театра», «Прически различных эпох».
6. Методические разработки занятий.
7. Дидактический раздаточный материал: карточки «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
8. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакль «Муму», «Толстый и Тонкий» и другие спектакли. Презентации «Театр Древней Греции», «Виды театра», «Этика К.С. Станиславского», «Место театра в жизни общества», видеофильмы с карнавалами, маскарадами, «Актеры древнегреческого театра», занятия в профессиональной школе театра, документальные фильмы о животных, социальный ролик на тему «Скажи нет...». 9. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни», «Выступление артистов различного жанра».
10. Сценарии, пьесы.

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
 - сценический грим;
 - элементы костюмов для создания образов;
- *аудиовизуальные средства:*
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
 - мультимедийный проектор.

Список литературы

Нормативно правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

Научно – методическая литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
4. Программа «Творчество» автор Ю.В. Колчеев Изд. Школьная пресса. 2003.
5. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
6. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

Педагогика и психология:

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евронекс, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М., 1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988. – С. 472. 5. Лук А. Н. Психология творчества. – М., 1978.
8. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
9. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г. Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
10. Скурлат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
11. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
12. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

Книги для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 1967.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: Искусство, 1992.
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
4. Ершова А., государственная программа «Уроки театра на уроках в школе», 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1980.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: ВТО, 1984.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ВТО, 1984.
10. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х томах. М.: ВТО, 1979-81г.
11. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М.: Искусство, 1963.
12. Рехельс М.О. О режиссерской этике. М.: ВТО, 1968.

Интернет – ресурсы:

- бесплатный школьный портал <https://proshkolu.ru/>;
- внешкольник РФ сайт о дополнительном (внешкольном) образовании <http://dop-obrazovanie.com/>;
- информационно-методический журнал внешкольник <http://vneshkolnik.su/>;
- единый национальный портал "Дополнительное образование" <http://dop.edu.ru/home/58>;
- федеральный портал российское образование электронный ресурс <http://www.edu.ru/map/technology/>;
- фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://archive.li/shOub>;
- электронные книги и статьи <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>;
- библиотека пьес <http://krispen.ru/>;
- детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке;
- детской литературы. www.kidsbook.ru/;
- театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>.

Литература о театре для детей:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. — М., 1998.
2. Актерские байки. Сборник. — СПб., 2004.
3. Алынский Ю. Азбука театра. — М., 1990.
4. Арго А. Звучит слово. — М., 1998.
5. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. — М., 1991.
6. Дункан А. «Моя жизнь». — М.: «Федерация» 1990.
7. Ермолаева Л. Чудесный город. — СПб., 1996.
8. Калмановский Е. Книга о театральном актере. — М., 1994.
9. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. — М., 1991.
10. Кох И. Основы сценического движения. М. 1990
11. Красовская В. М. Ваганова «Жизнь в искусстве» — М. Искусство, 1999.
12. Крылов М. Любите ли вы театр. — М., 1997.
13. Кузьмин Ф. У истоков русского театра. — М., 1994.
14. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. — СПб., 2008.
15. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. — М., 1995.
16. Морозов А. Три века русской сцены. — М., 1998.
17. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. — М., 1995.
18. Сац Н. Дети приходят в театр. М. 1990