


Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
от 01.09.2020 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
 Т.Н. Ларина  
Приказ №60-п от 01.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр кукол»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Лелейкина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Арсеньево

## Пояснительная записка

«...Взять бы всех родителей за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми» Е. В. Сперанский.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменить окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы?

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, кукольный театр! Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол», которая имеет *художественную направленность*.

Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Труды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко актуальны по-прежнему. С учетом данного педагогом разработана программа.

### **Уровень программы.**

Содержание и материал программы соответствует *базовому уровню* сложности.

**Отличительные особенности программы** это личностно-ориентированный и компетентностный подход, создающие условия для самостоятельного определения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности, знакомство с формированием творческого мировоззрения посредством включения ребенка во все этапы создания спектакля: работа над образом, работа над темой и идеей спектакля.

Для данной программы характерны: импровизация, интерактивность. Интерактивность это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

**Новизна программы** состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в театре кукол позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в процессе воспитания, развития, обучения детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МОУ ДО «ДДТ»;
- В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020г., программа «Театр кукол» может преподаваться дистанционно.

**Цель программы** – воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, создавать условия для творческой самореализации обучающихся через занятия театром кукол.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.
- совершенствование навыков сценического мастерства.

*Развивающие:*

- развитие выразительной речи;

- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие интереса к здоровому образу жизни;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 7-12 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

**Срок реализации программы.** Программа двухгодичная рассчитана на 288 часов (144 часа в год).

**Режим занятий.** Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-15 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2). Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

**Формы организации образовательного и творческого процесса.** Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

Кроме того, педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

## ***Ожидаемые результаты программы.***

### **1 год обучения**

#### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «Элементы системы Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «кинолента видений», «образ»;
- виды кукол и способы управления театральной куклы;
- этапы работы над спектаклем.

#### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

#### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

#### **Личностные результаты**

##### ***Будет воспитано:***

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных

### **2 год обучения**

#### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- историю театра кукол;
- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- технологию изготовления перчаточной куклы;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы репетиционного периода;
- этапы подготовки кукольного спектакля.

#### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выражать себя в творческой и игровой деятельности;
- владеть навыками кукловождения;
- выполнять упражнения актерского тренинга.

#### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные, информационные и здоровьесберегающие.

## **Личностные результаты**

### ***Будет воспитано:***

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

### ***Способы выявления результативности:***

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Азбука театра</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>2.1</b>	Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Тульский государственный театр кукол (видеоматериал).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
<b>2.2</b>	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно-массовых мероприятиях. Экскурсия в районный ЦКДиК ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д. ).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
<b>2.3</b>	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Театральная кукла</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?»	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование
<b>3.2</b>	Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.) Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.

3.3	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Речевой тренинг</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа с куклой</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,



					выполнение творческих заданий.
5.2	Понятие «Система К.С. Станиславского и ее элементы». Понятие о сценической свободе. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Театральные игры.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.3	Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное). Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.5	Понятие о сценическом общении. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.6	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.7	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.8	Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда». Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.9	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций. Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

	др. Пальчиковая гимнастика.				
5.12	Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова». Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.13	Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.14	Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.15	Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.16	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.18	Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.19	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.20	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.21	Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.22	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому

					материалу, выполнение творческих заданий.
5.23	Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.24	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	
6.1	Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.4	Деление пьесы на эпизоды. Читка пьесы по эпизодам, находим ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Понятие «сценическая атмосфера», «мизансцена», «выразительные средства». Нахождение верных выразительных средств по сюжету каждого эпизода.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.6	Продумывание эскизов декораций и костюмов для кукол по сюжету сказки. Застольные репетиции (постановка сценических задач).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	Понятие «зерно образа». Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.9	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа). Черновые репетиции на ширме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.10	Понятие «внешняя и внутренняя	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	характерность». Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.				педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно-действующих рук.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.12	Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.13	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.16	Работа над характером роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.17	Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.19	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.20	Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.				выполнение творческих заданий.
6.23	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.24	Изготовление декораций, реквизита, костюмов кукол.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.25	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.26	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.27	Монтировочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.28-6.31	Репетиции.	8	-	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.32	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.33	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр кукол», его традициями.

Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

**Практика.** Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Тренинги на сплочения коллектива.

**Формы контроля.** Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

### Раздел 2. Азбука театра.

**Теория.** Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки.

Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно-массовых мероприятиях.

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

**Практика.** Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Тульский государственный театр кукол (видеоматериал). Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### **Раздел 3. Театральная кукла.**

**Теория.** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы).

России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.) Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практика.** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование, разгадывание кроссвордов.

### **Раздел 4. Речевой тренинг.**

**Теория.** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

**Практика.** Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчель», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 5. Работа с куклой.**

**Теория.** Понятие «Система К.С. Станиславского и ее элементы». Понятие о сценической свободе. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

Понятие о сценическом общении.

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда».

Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное).

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.

Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций».

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы».

Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.

Техника безопасности при работе за ширмой.

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

**Практика.** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Театральные игры.

Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Работа с куклой: упражнения на сценическое общение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Этюды с куклой на развитие внимания.

Этюды по мизансценированию.

Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций. Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика.

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **Раздел 6. Постановка спектакля.**

**Теория.** Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

Понятие «сценическая атмосфера», «мизансцена», «выразительные средства». Нахождение верных выразительных средств по сюжету каждого эпизода.

Понятие «зерно образа». Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д.

Понятие «внешняя и внутренняя характерность».

Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Беседа: «Музыка и движение куклы».

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

**Практика.** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

Деление пьесы на эпизоды. Читка пьесы по эпизодам, находим ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Продумывание эскизов декораций и костюмов для кукол по сюжету сказки. Застольные репетиции (постановка сценических задач).

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа). Черновые репетиции на ширме.

Обработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно-действующих рук.

Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.

Приспособление к реквизиту, декорациям.

Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.

Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Обработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Изготовление декораций, реквизита, костюмов кукол.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции.

Репетиции.

Монтировочная репетиция.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. История театра кукол</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2.1</b>	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
<b>2.2</b>	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Знакомство с народным театром «От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю». Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>2.3</b>	Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, викторина.
<b>2.4</b>	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование.
<b>3.2</b>	Основные принципы логики сценической речи. Рассуждение на заданную тему. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
<b>3.3</b>	Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по

	произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.				теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.5	Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Секреты сценического мастерства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
4.1	Понятие о сценической свободе. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2	Драматургия (жанры, драма, драматург). Знакомство участников коллектива с основами драматургического творчества.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Дискуссия на тему: «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Понятие о сценическом общении. Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.8	Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос-	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое

	ответ по системе К.С. Станиславского».				наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа с куклой</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
<b>5.1</b>	Предметная кукла. Оживление неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый-невеста, чёрный-зло, розовый-мечта.... Этюды на олицетворение человеческих характеров.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий..
<b>5.2</b>	Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Театр предметных кукол. Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Этюды на тему «Предмет – кукла».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.3</b>	Беседа: Жест – язык действия куклы». Театральные игры на развитие пластики рук. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.4</b>	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.5</b>	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения со словами и без слов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.6</b>	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.7</b>	Коллективное сочинительство историй на тему здорового образа жизни («принцесса – зубная щетка, «В королевстве овощей» и др.». Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.8</b>	Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.9</b>	Тростевые куклы. Роль трости и их разновидности. Работа с тростевыми куклами. Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.10</b>	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.11</b>	Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.12</b>	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое

	передаче интонации.				наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.13</b>	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.14</b>	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.15</b>	Упражнение на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятия решения – конкретные действия. Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение).	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Изготовление куклы</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>6.1</b>	«Мастерская актера - кукольника». Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций в цехах кукольных театров. Просмотр иллюстраций и видеоматериала.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>6.2</b>	Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Пальчиковая гимнастика.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>6.3</b>	Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления. Метод послойного склеивания. Технология изготовления на пластилиновой форме.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6.4</b>	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6.5</b>	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по рисовке головы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6.6</b>	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Работа над замыслом по изготовлению одежды для перчаточной куклы (эскизы костюмов).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6.7</b>	Раскройка и шитье одежды для перчаточной	2	-	2	Текущий контроль:

	куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	<b>Раздел 7. Постановка спектакля.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном (определение времени и места действия, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Цель и мотивы поведения героев. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.3	Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы и т. д.). Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпа-ритма действия).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.7.	Понятие «выразительные средства», «сценическая атмосфера». Определение сценической атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Работа над образами героев. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

					заданий.
<b>7.10</b>	Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловодства. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Чувство уровня опорной поверхности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>7.11</b>	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.12</b>	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.13</b>	Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценического образа спектакля (декорации, костюмы и т.д.) Репетиции с музыкальным сопровождением.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>7.14</b>	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.15</b>	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.16</b>	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.17</b>	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.18</b>	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.19</b>	Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.20</b>	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.21</b>	Групповые и индивидуальные репетиции (обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

					заданий.
7.22	Репетиция (отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.24	Репетиция (отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.25	Монтировочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.26 - 7.28	Репетиции.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения.

Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского».

**Формы контроля.** Текущий контроль: фронтальный опрос.

### Раздел 2. История театра кукол

**Теория.** Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.

Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Знакомство с народным театром «От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю».

Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеллы, Панча, Петрушки и др. Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай.

**Практика.** Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.

Викторина «В мире кукол». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, викторина.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи. Основные принципы логики сценической речи.

**Практика.** Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.

Рассуждение на заданную тему. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)

Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 4. Секреты сценического мастерства**

**Теория.** Понятие о сценической свободе.

Драматургия (жанры, драма, драматург). Знакомство участников коллектива с основами драматургического творчества.

Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Понятие о сценическом общении. Роль индивидуальности актёра и куклы.

**Практика.** Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.

Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Дискуссия на тему: «Творческие качества – актёра- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение: «Учитель и ученик», «Поздравление друга», «Сборы в школу», «В маршрутке», «Магазин игрушек», «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу». Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актёрами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос-ответ по системе К.С. Станиславского».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.

### **Раздел 5. Работа с куклой.**

**Теория.** Предметная кукла. Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Театр предметных кукол.

Беседа: Жест – язык действия куклы».

**Практика.** Оживление неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый-невеста, чёрный-зло, розовый-мечта.... Этюды на олицетворение человеческих характеров.

Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Этюды на тему «Предмет – кукла».

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки».

Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.



Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.

Коллективное сочинительство историй на тему здорового образа жизни («принцесса – зубная щетка, «В королевстве овощей» и др.). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Тростевые куклы. Роль трости и их разновидности. Работа с тростевыми куклами. Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятое решения – конкретные действия. Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение).

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **Раздел 6. Изготовление куклы**

**Теория.** «Мастерская актера - кукольника». Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций в цехах кукольных театров.

Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.

Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления изделий из папье-маше. Метод послынного склеивания. Технология изготовления на пластилиновой форме.

**Практика.** Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Пальчиковая гимнастика.

Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Работа над замыслом по изготовлению одежды для перчаточной куклы (эскизы костюмов).

Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 7. Постановка спектакля.**

**Теория.** Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы.

Понятие «выразительные средства», «сценическая атмосфера». Определение сценической атмосферы спектакля.

Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение.

Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Чувство уровня опорной поверхности.

**Практика.** Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном (определение времени и места действия, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения).

Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Цель и мотивы поведения героев. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Отработка чтения каждой роли. Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Поиск выразительных средств для её передачи. Работа над образами героев. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы и т.д.) Репетиции с музыкальным сопровождением.

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач.

Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Групповые и индивидуальные репетиции (обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол).

Репетиция (отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки).

Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

Репетиция (отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы).

Монтировочная репетиция.

Репетиции.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Практика.** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа (выполнение актерских задач, сверхзадачи, самооценка выступление и др.)

**Формы контроля.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

### ***Методическое обеспечение программы***

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психо-физическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д. Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинг: речевой, актерский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психо-физических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

#### Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

#### *Использование различных методов обучения:*

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза;
- групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно-коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

#### **Учебно – методический комплекс:**

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол»
3. Календарный учебный график (приложение 1, приложение 2)
4. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
5. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»,
6. Методические разработки занятий
7. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.

8. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакль «Волк и семеро козлят», постановки Тульского государственного театра кукол, презентации «Кукольные театры России», «Виды театральные кукол», «Театральные куклы мира», «Путешествие в театр», «Этика К.С. Станиславского»
9. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
10. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
11. Театральные куклы.
13. Аудиозаписи музыкальных произведений: М. Глинка «Вальс – фантазия, П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д. Шостокович «Вальс – шутка», песни В. Шаинского, Г. Гладкова.

#### ***Методическое и техническое оснащение занятий.***

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
  - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
  - музыкальный центр;
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор.

#### **Список литературы**

##### **Нормативно правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

##### **Научно – методическая литература:**

1. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». №9(25) 1999.
2. Перевертень Г.И. Методика преподавания театрального искусства детям- М: АСТ; Донецк ; Сталкер 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.
6. Перевертень Г.И. Методика преподавания театрального искусства детям- М: АСТ; Донецк ; Сталкер 2011.
7. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
8. Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
9. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека, «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.

### **Педагогика и психология:**

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Еврознак, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М.,1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
8. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г.Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
10. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
11. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000.

### **Книги для педагога:**

1. Греф А. Театр кукол.- М.: Владос, 2002.
2. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
- 3.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. -М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство: Энциклопедический словарь шк.- М.: Олма-Пресс, 2000.
- История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
- 5.Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-на-Д. 2003.
- 6.Королев М. Искусство театра кукол. -М.: Малыш, 1983.
- 7.Новицкая Л. Уроки вдохновения. -М.: ВТО, 1984.
- 8.Смирнова Н. И ... оживают куклы. -М.: Детская литература, 1982.
- 9.Сорокина Н. Играем в кукольный театр. -М.: Аркти, 1999.
13. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- 14.Трифоновна Н. Кукольный театр своими руками.- М.: Айрис-пресс, 2001.
- 15.Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре кукол. -М.: ГАЦТК, 2001.

### **Интернет – ресурсы:**

- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- <http://littlehuman.ru/393/>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- [http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)
- <http://jollity.narod.ru/dolls.html>
- как сделать Петрушку и других кукол для театра
- <http://rukh.hole.ru/games/hometheatre/>
- [http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

### **Литература для детей:**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986.
2. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.
5. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 7.Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985.
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
9. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998.
10. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.
- 11.Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997.
12. Шмаков С.А. «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992.
- 13.Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999.

